

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47 – од от 28.08.2026г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Театр диалога»

Адресат программы: дети 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

2026-2027 учебный год

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Сапожникова Кристина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр диалога» создана с целью развития у подростков осознания и управления своим временем, а также навыков планирования и рефлексии, что способствует их личностному росту, эмоциональному благополучию и социальной адаптации.

Настоящая программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования, с учетом основных положений Устава МБУДО г. Иркутска ДДТ № 2, локальных актов Учреждения, регламентирующих образовательную деятельность.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Актуальность программы «Театр диалога» заключается, прежде всего, в длительном и систематическом профилактическом воздействии, что позволяет наблюдать и корректировать происходящие личностные и групповые изменения. Программа основана на использовании следующих педагогических технологий: личностноориентированного обучения, индивидуализации обучения, группового обучения, исследовательского (проблемного) обучения. Важным моментом реализации программы на определенном этапе является вовлечение значимых взрослых в разработку и создание социальной постановки. Дополнительным эффектом программы «Театр диалога» является не только положительное воздействие на обучающихся, но и на целевые группы подростков, которые становятся зрителями социальных постановок.

Театральный коллектив можно рассматривать как особый микросоциум. В таком коллективе создается уникальная атмосфера, в которой взаимодействуют различные личности, идеи и креативные подходы. Социальный театр «Театр диалога» – это мощный инструмент для исследования и понимания психологического времени, который может помочь обучающимся понять, как они воспринимают время в условиях социального взаимодействия.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Театр диалога».

Педагогическая целесообразность заключается в знакомстве обучающихся с увлекательными заданиями, направленными на развитие познавательных и творческих процессов, новыми материалами и инструментами, применяемыми при работе над созданием композиций; стремлении дать обучающимся, как можно больше знаний, практического опыта, выбирая необходимый, комплексный подход к обучению. Именно комплексный подход позволяет исключить монотонность и однобокость на занятиях, в творчестве, приобрести широкий спектр знаний, умений и навыков, которые пригодятся в дальнейшей адаптации детей в современном мире.

Отличительные особенности и новизна программы в том, что она предоставляет возможность переработать травматический или сложный опыт через актерскую игру, что может привести к эмоциональному исцелению и новому пониманию себя, а также создает уникальное пространство для обмена опытом и мнениями, что способствует более глубокому осознанию себя в контексте группы и общества. Программа способствует их личностному развитию, позволяя им исследовать свои внутренние миры и социальные роли.

Каждая тема программы представляет собой инструмент по развитию психологического времени и пространства у ребенка, что позволяет обучающимся лучше понять себя и окружающий мир, а также способствует личностному и социальному развитию.

Содержание образовательной деятельности программы «Театр диалога», направленно на реализацию регионального компонента, с учетом

специфики социальных и природных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к истории города, к истокам его возникновения и далее к региону, стране. Выстраивать логику включения регионального компонента содержания образования можно по-разному, например: один из разделов посвящён теме «История родного края на театральной сцене» и предлагает познакомиться с историей области, нашими далёкими предками, народами, которые населяли нашу территорию и заложили замечательные традиции, пережившие века и эпохи и не потерявшие своей ценности сегодня.

Адресат программы: 9-16 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

Программа художественной направленности направлена на развитие творческих способностей и эстетического восприятия у детей возраста 9-16 лет. Это предполагает вовлечение ребят в разнообразные виды творческой деятельности, направленные на формирование художественного вкуса, способности видеть красоту окружающего мира и выражать себя через искусство.

Возраст 9-16 лет характеризуется активными физическими изменениями, формированием личности, повышением эмоциональности, развитием самостоятельного мышления и творчества, интересом к новым направлениям самовыражения через искусство, усиление социальной активности и стремление реализовать свои таланты и умения в различных видах творчества.

Методика комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявок в систему «Навигатор», письменного заявления и согласия на обработку персональных данных детей и родителей;
- на основе входного тестирования;

- с учетом поло - возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе, которое посещает обучающийся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов - 144 часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: наполняемость в группах по 15-20 человек.

Режим занятий: 1 год обучения, общее количество часов – 144 часа (групповые - 2 раза в неделю по 2 часа, академический час - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут)

Цель: Создать условия для развития у обучающихся эмоционального интеллекта и устойчивых навыков социального взаимодействия.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с основами актерского мастерства;
- познакомить с понятием психологического времени;
- познакомить детей с приемами на коммуникацию и взаимодействие;
- формировать у обучающихся чувства ответственности за себя в настоящем и будущем;
- формировать знания о социальном театре (понятие, виды, принципы, типология, структура, участники).

Развивающие:

- развивать у детей умения и навыки: абстрагироваться от окружающей действительности при выполнении сценического действия через

психофизический тренинг;

- продолжить развивать у детей речь и пластику;
- развивать у детей воображение и фантазию;
- способствовать развитию социальных навыков у обучающихся и их взаимодействию друг с другом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей морально-волевые качества, такие как честность, решительность, смелость, настойчивость;
- формировать систему нравственных межличностных отношений
- создать условия для развития положительных качеств характера детей такие как: внимание к себе и ближним, коммуникативность, нравственное поведение.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: Содержание программы - 144 часа.

Содержание программы

Раздел 1. Основы социального театра (количество часов - 32)

Тема: Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ. (количество часов - 2).

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

Тема: Определение социального театра (количество часов - 2).

Тема: История и концепция социального театра (количество часов - 2).

Тема: Формы и методы реализации технологии «Социальный театр» (количество часов - 6).

Тема: Импровизация. Ролевые игры (количество часов - 6).

Тема: Как использовать театр для обсуждения социальных проблем (количество часов - 4).

Тема: Практика создания социального театра (количество часов - 4).

Тема: Проигрывание существующих историй про социальный театр (количество часов - 6).

Данный раздел знакомит обучающихся с правилами поведения в кабинете, техникой безопасности. Раскрывает понятие социального театра его структуру, что отличает от других театров. Рассказывает, какие существуют методы и формы реализации социального театра.

Форма контроля: Игры на знакомство. Беседы. Кейсы.

Раздел 2. Социальное взаимодействие (количество часов - 54)

Тема: Актерское мастерство. Этюды на органическое молчание (количество часов - 6).

Тема: Актёрское мастерство. Этюды на рождение слова (количество часов - 6).

Тема: Актерское мастерство. Этюды на оценку факта (количество часов - 6).

Тема: Сценическая речь. Общение в условиях сценического пространства (количество часов - 8).

Тема: Театральные этюды в условиях предлагаемых обстоятельств (количество часов - 6).

Тема: Театральные этюды на развитие воображения и фантазии (количество часов - 8).

Тема: Театральные этюды тему социальных проблем (количество часов - 8)

Тема: Театральные этюды на тему «Человек и общество» (количество часов - 6).

Данный раздел знакомит обучающихся с процессом перехода из одного события в другое. Учит работать с партнером. Знакомит с понятием «Четвертой стены», предлагаемыми обстоятельствами, ощущением времени, внутренними ощущениями. Формирует навыки взаимодействия с партнером и овладения навыками общения на сцене.

Форма контроля: Решение конфликтных ситуаций. Актерская интонация. Импровизация под музыку. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Театральные этюды.

Раздел 3. Эмоции и время (количество часов - 16)

Тема: Эмоции грусти. Проигрывание театральных этюдов, основная сюжетная линия которых отражает грусть и печаль (количество часов - 4).

Тема: Эмоции гнева. Проигрывание театральных этюдов, где в конфликтной линии содержатся эмоции гнева (количество часов - 4).

Тема: Эмоции радости. Проигрывание театральных этюдов, в сюжете которых лежат эмоции радости (количество часов - 4).

Тема: Эмоции страха. Проигрывание театральных этюдов, в сюжете которых лежат эмоции страха (количество часов - 4).

Данный раздел знакомит обучающихся с различными эмоциями и учит как ими управлять на сцене.

Форма контроля: этюд грусти, этюд гнева, этюд радости, этюд страха.

Раздел 4. «История родного края на театральной сцене» (количество часов - 18)

1. Тема: Театр моей семьи.

Придумываем сценки о семейных традициях и интересных историях из жизни бабушек и дедушек (количество часов – 2).

2. Тема: Иркутск — мой дом: улицы, по которым я хожу.

Знакомство с историей названий улиц своего района. Создание «живой карты»: дети становятся памятниками архитектуры, старыми домами или деревьями и рассказывают свои истории прохожим (зрителям) (количество часов – 2).

3. Тема: Иркутск старинный.

Показываем в этюдах, как жили люди в нашем городе много лет назад (количество часов – 2).

4. Тема: Первые жители Прибайкалья.

Играем в легенды коренных народов (бурятов и эвенков) и первых казаков-землепроходцев (количество часов – 2).

5. Тема: Легенда Байкала.

Создаем этюды на основе Легенд Байкала (количество часов – 2).

6. Тема: Иркутск — город талантов.

Театрализованные «портреты» великих людей, чья жизнь была связана с Иркутском (Валентин Распутин, Александр Вампилов). Чтение монологов из их произведений или писем (количество часов – 4).

7. Тема: Сила сибирского характера: земля героев.

Сборная композиция о знаменитых уроженцах Сибири — от первопроходца Семёна Дежнёва и адмирала Колчака до учёных, писателей и космонавтов, прославивших Россию (количество часов – 4).

Данный раздел знакомит обучающихся с историей Иркутска и Сибири через творчество. Мы будем двигаться от простого к сложному: сначала изучим историю своей семьи, затем — нашего города, а после этого узнаем о великих людях Иркутской области.

Форма контроля: Тестирование. Этюды на основе легенд, сказок и истории известных людей.

Раздел 5. Проекция через настоящее в будущее (количество часов - 24)

Тема: Наблюдение за людьми. Театральные этюды, показывающие профессии (количество часов - 4).

Тема: Работа над спектаклем. Репетиции (количество часов - 16).

Тема: Показ спектакля. Обсуждение, рефлексия (количество часов - 2).

Тема: Обсуждение полученных знаний и навыков (количество часов - 2).

Данный раздел позволяет обучающимся совместно с педагогом работать над постановкой спектакля. Создают реквизит и костюмы. Делают рекламную продукцию для приглашения на спектакль. Демонстрируют готовую постановку перед зрителями и проводят обсуждение мероприятия. По завершению обучения проводят анализ того, какие знания и навыки они получили.

Форма контроля: Этюды на наблюдения за людьми. Спектакль. Беседа. Ментальная карта.

Ожидаемые результаты:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Обучающие должны знать:

- как овладевать навыками социального взаимодействия;
- как формировать понятие психологического времени;
- понимать концепции времени;

Обучающие должны уметь:

- формировать навыки планирования и рефлексии;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;

- овладеть элементарными навыками актерского мастерства, сценической речи и импровизации;
- применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях;
- находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон;
- осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор;

Примечание: При изучении отдельных разделов, тем учебного плана у учащихся формируются компоненты функциональной грамотности: читательская грамотность (способность анализировать прочитанный текст (сценарий), размышлять над ним); креативное мышление (способность учащегося самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи (для постановки нового спектакля), предлагать свои решения, использовать воображение). Данная деятельность осуществляется при выполнении практических заданий.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы социального театра	32	15	17	Тестирование
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	1	1	
1.2	Определение социального театра	2	2	0	
1.3	История и концепция социального театра	2	2	0	
1.4	Формы и методы реализации технологии «социальный театр»	6	2	4	
1.5	Импровизация, ролевые игры	6	2	4	
1.6	Как использовать театр для обсуждения социальных проблем	4	2	2	
1.7	Практика создания социального театра	4	2	2	
1.8	Проигрывание существующих историй по социальному театру	6	2	4	
	Раздел 2. Социальное взаимодействие	54	16	38	тестирование
2.1	Актёрское мастерство. Этюды на органическое молчание. Этюды на рождения слова. Этюды на оценку факта.	18	6	12	
2.2	Сценическая речь. Общение в условиях сценического пространства.	8	2	6	
2.3	Театральные этюды в условиях предлагаемых обстоятельств.	6	2	4	
2.4	Театральные этюды на развитие воображения и фантазии. На тему социальных проблем. На тему «Человек и общество»	22	6	16	
	Раздел 3. Эмоции и время	16	4	12	Практическая работа
3.1	Эмоции грусти. Эмоции радости. Эмоции гнева. Эмоции страха.	16	4	12	
	Раздел 4. «История родного края на театральной сцене»	18	6	13	Тестирование
4.1	Тема: Театр моей семьи. Придумываем сценки о семейных традициях и интересных историях из жизни бабушек и дедушек.	2	1	1	
4.2	Иркутск — мой дом: улицы, по которым я хожу. Знакомство с историей названий улиц своего района. Создание «живой карты»: дети становятся памятниками архитектуры, старыми домами или деревьями и рассказывают свои истории прохожим (зрителям).	2	1	1	

4.3	Иркутск старинный. Показываем в этюдах, как жили люди в нашем городе много лет назад.	2	1	1	
4.4	Первые жители Прибайкалья. Играем в легенды коренных народов (бурятов и эвенков) и первых казаков-землепроходцев.	2	0	2	
4.5	Легенда Байкала. Создаем этюды на основе Легенд Байкала.	2	0	2	
4.6	Иркутск — город талантов. Театрализованные «портреты» великих людей, чья жизнь была связана с Иркутском (Валентин Распутин, Александр Вампилов). Чтение монологов из их произведений или писем.	4	1	3	
4.7	Сила сибирского характера: земля героев. Сборная композиция о знаменитых уроженцах Сибири — от первопроходца Семёна Дежнёва и адмирала Колчака до учёных, писателей и космонавтов, прославивших Россию	4	1	3	
	Раздел 5. Проекция через настоящее в будущее	24	2	22	Спектакль
5.1	Наблюдение за людьми. Театральные этюды, показывающие профессии.	4	1	3	
5.2	Работа над спектаклем. Репетиции.	16	0	16	
5.3	Показ спектакля. Обсуждение, рефлексия.	2	0	2	
5.4	Обсуждение полученных знаний и навыков	2	1	1	
	Итого	144	43	101	

Календарный учебный график

Раздел месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Вводное занятие. Т.Б.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Основы социального театра	10	16	4	-	-	-	-	-	-	30
Социальное взаимодействие	-	-	14	18	12	10	-	-	-	54
Эмоции и время	-	-	-	-	-	6	10	-	-	16
История родного края на театральной сцене	-	-	-	-	-	-	10	8	-	18
Проекция через настоящее в будущее	-	-	-	-	-	-	-	8	16	24
Промежуточная аттестация	-	-	-	✓	-	-	-	-	✓	
Итого	12	16	18	18	12	16	20	16	16	144

Учебно-тематический план

№	Месяц	Название раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ	2	1	1	Учебное занятие	
2	Сентябрь	Определение социального театра	2	2	-	Учебное занятие	
3	Сентябрь	История и концепция социального театра	2	2	-	Учебное занятие	
4	Сентябрь	Формы и методы реализации технологии «социальный театр»	2	2	-	Учебное занятие	
5	Сентябрь	Формы и методы реализации технологии «социальный театр»	2	-	2	Творческое занятие	
6	Сентябрь	Формы и методы реализации технологии «социальный театр»	2	-	2	Творческое занятие	
7	Октябрь	Импровизация, ролевые игры	2	1	1	Учебное занятие	
8	Октябрь	Импровизация, ролевые игры	2	0	2	Творческое занятие	
9	Октябрь	Импровизация, ролевые игры	2	1	1	Творческое занятие	
10	Октябрь	Как использовать театр для обсуждения социальных проблем	2	1	1	Учебное занятие	
11	Октябрь	Как использовать театр для обсуждения социальных проблем	2	1	1	Творческое занятие	
12	Октябрь	Практика создания социального театра	2	1	1	Учебное занятие	
13	Октябрь	Практика создания социального театра	2	1	1	Творческое занятие	
14	Октябрь	Проигрывание существующих историй по социальному театру	2	1	1	Учебное занятие	
15	Октябрь	Проигрывание существующих историй по социальному театру	2	1	1	Учебное занятие	

16	Ноябрь	Проигрывание существующих историй по социальному театру	2	0	2	Творческое занятие	
17	Ноябрь	Актёрское мастерство.	2	2	0	Учебное занятие	
18	Ноябрь	Актёрское мастерство.	2	1	1	Творческое занятие	
19	Ноябрь	Актёрское мастерство.	2	0	2	Творческое занятие	
20	Ноябрь	Этюды на органическое молчание.	2	1	1	Учебное занятие	
21	Ноябрь	Этюды на органическое молчание.	2	0	2	Творческое занятие	
22	Ноябрь	Этюды на рождения слова.	2	1	1	Учебное занятие	
23	Ноябрь	Этюды на рождения слова.	2	0	2	Творческое занятие	
24	Декабрь	Этюды на оценку факта.	2	1	1	Учебное занятие	
25	Декабрь	Этюды на оценку факта.	2	0	2	Творческое занятие	
26	Декабрь	Сценическая речь	2	1	1	Учебное занятие	
27	Декабрь	Сценическая речь	2	0	2	Творческое занятие	
28	Декабрь	Общение в условиях сценического пространства.	2	1	1	Учебное занятие	
29	Декабрь	Общение в условиях сценического пространства.	2	0	2	Творческое занятие	
30	Декабрь	Театральные этюды в условиях предлагаемых обстоятельств.	2	1	1	Учебное занятие	
31	Декабрь	Театральные этюды в условиях предлагаемых обстоятельств.	2	1	1	Творческое занятие	
32	Декабрь	Театральные этюды в условиях предлагаемых обстоятельств.	2	0	2	Творческое занятие	
33	Январь	Инструктаж по технике безопасности. Театральные этюды на развитие воображения и фантазии.	2	1	1	Учебное занятие	

34	Январь	Театральные этюды на этюды на развитие воображения и фантазии.	2	1	1	Учебное занятие	
35	Январь	Театральные этюды на этюды на развитие воображения и фантазии.	2	0	2	Творческое занятие	
36	Январь	Театральные этюды на этюды на развитие воображения и фантазии.	2	0	2	Творческое занятие	
37	Январь	Театральные этюды на тему социальных проблем	2	1	1	Учебное занятие	
38	Январь	Театральные этюды на тему социальных проблем	2	1	1	Учебное занятие	
39	Февраль	Театральные этюды на тему социальных проблем	2	0	2	Творческое занятие	
40	Февраль	Театральные этюды на тему социальных проблем	2	0	2	Творческое занятие	
41	Февраль	Театральные этюды на тему «Человек и общество»	2	1	1	Учебное занятие	
42	Февраль	Театральные этюды на тему «Человек и общество»	2	1	1	Учебное занятие	
43	Февраль	Театральные этюды на тему «Человек и общество»	2	0	2	Творческое занятие	
44	Февраль	Эмоции грусти.	2	1	1	Учебное занятие	
45	Февраль	Эмоции грусти.	2	0	2	Творческое занятие	
46	Февраль	Эмоции радости.	2	1	1	Учебное занятие	
47	Март	Эмоции радости.	2	0	2	Творческое занятие	
48	Март	Эмоции гнева	2	1	1	Учебное занятие	
49	Март	Эмоции гнева	2	0	2	Творческое занятие	
50	Март	Эмоции страха.	2	1	1	Учебное занятие	
51	Март	Эмоции страха.	2	0	2	Творческое занятие	

52	Март	Театр моей семьи.	2	1	1	Учебное занятие	
53	Март	Иркутск — мой дом: улицы, по которым я хожу.	2	1	1	Учебное занятие	
54	Март	Иркутск старинный.	2	1	1	Творческое занятие	
55	Март	Первые жители Прибайкалья.	2	0	2	Учебное занятие	
56	Апрель	Легенда Байкала.	2	0	2	Учебное занятие	
57	Апрель	Иркутск — город талантов.	2	1	1	Творческое занятие	
58	Апрель	Иркутск — город талантов.	2	0	2	Учебное занятие	
59	Апрель	Сила сибирского характера: земля героев.	2	1	1	Учебное занятие	
60	Апрель	Сила сибирского характера: земля героев.	2	0	2	Творческое занятие	
61	Апрель	Наблюдение за людьми. Театральные этюды, показывающие профессии.	2	1	1	Учебное занятие	
62	Апрель	Наблюдение за людьми. Театральные этюды, показывающие профессии.	2	0	2	Творческое занятие	
63	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	16	Творческое занятие	
64	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
65	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
66	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
67	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
68	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
69	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	

						занятие	
70	Май	Работа над спектаклем. Репетиции.	2	0	2	Творческое занятие	
71	Май	Показ спектакля. Обсуждение, рефлексия.	2	0	2	Творческое занятие	
72	Май	Обсуждение полученных знаний и навыков	2	1	1	Учебное занятие	
		Итого	144	43	101		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Виды контроля и аттестации

текущий контроль: в течение всего учебного года;

промежуточный контроль: декабрь;

итоговый контроль: май.

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Формы контроля и аттестации

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, выполнение упражнений, показ этюдов, отрывков и др. Показ этюдов включает в себя социальный конфликт временного порядка по произведениям: «Страдания молодого Ваганова» В.М. Шукшин, «Чучело» В.К. Железникова, «Ганди молчал по субботам» Анастасии Букреевой, «Республика ШКИД» Григорий Белых, Леонид Пантелеев. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью обучающихся при выполнении ими упражнений актерского тренинга, демонстрации этюдов с целью выявления успехов и ошибок в деятельности обучающихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с обучающимися, исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок обучающихся при выполнении упражнений.

Промежуточная аттестация: показ этюдов, наблюдение (декабрь)

Итоговая аттестация: каждый обучающийся дает театральную рецензию (критический анализ) на театральные этюды других обучающихся с акцентом на психологическое время, через внутреннее состояние и эмоции героя, перекладывая проекцию на себя (май).

Бланк промежуточной (итоговой) аттестации

Фамилия имя обучающегося	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой								
	Теоретические знания по разделам программы				Практические умения и навыки по основным разделам программы				
	Знать основы актёрского мастерства	Знать понятия психологического времени	Знать приёмы на коммуникацию и взаимодействия	Знать понятие, виды, принципы, типологию, структуру Социального театра	Уметь абстрагироваться от окружающей среды	Уметь фантазировать и импровизировать	Уметь взаимодействовать друг с другом	Уметь анализировать свои действия	Уметь правильно вести себя на сцене

Учебно-методический комплекс

Конспекты занятий:

1. «Виды театров и их особенности (Театр танца, театр пантомимы)»

Аннотация: На этом занятии обучающиеся знакомятся с театром, где нет слов. Узнают, как рассказать историю только движением тела: через изящный танец или выразительный язык жестов.

<https://cloud.mail.ru/public/qgAf/XUuxRkE69>

2. «Вербатим. Особенности работы документального театра»

Аннотация: Участники умчатся брать интервью у реальных людей, работать с подлинными текстами, письмами и дневниками.

<https://cloud.mail.ru/public/txFr/JSYcVCv1z>

3. «Театр как инструмент обсуждения социальных проблем»

Аннотация: В рамках этой темы обучающиеся обсуждают актуальные для них вопросы: от экологии Байкала до отношений в коллективе. Через импровизацию и создание коротких сценок участники научатся выражать свою позицию, понимать разные точки зрения и искать пути решения проблем с помощью языка искусства.

<https://cloud.mail.ru/public/pU5m/fpKQoP5QN>

4. «Показ спектакля. Обсуждение, рефлексия»

Аннотация: Финальное занятие-размышление, которое подводит итог всей проделанной работе. После показа итоговой постановки или отдельных этюдов вместе обсудят увиденное. Какую мысль хотел донести автор? Какие чувства вызвала сцена? Участники поделятся своими впечатлениями, трудностями и открытиями, что поможет им лучше понять себя, свой творческий путь и ценность командной работы.

<https://cloud.mail.ru/public/osMr/axzpK3Jq4>

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы

Методы обучения: игровой, словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный актерского тренинга, упражнений.

Формы обучения и виды занятий: групповая, индивидуальная, парная; учебное занятие, тренинг, этюды, кейсы, упражнения, игра роли, разбор ситуаций, репетиции, игра.

Формы публичной демонстрации качества освоения программы: открытые занятия, демонстрации спектакля.

Формы промежуточной аттестации: тестирование и практическое задание.

Технологии:

Образовательная технология	Обоснование применения
Совместное творчество	Для заинтересованности родителей в творческой деятельности ребенка, проводятся совместные занятия для детей и родителей в течение учебного года (открытые занятия, тренинги)
Метод групповой работы	Укрепляет навыки командообразования, сотрудничества и коммуникации, необходимые для успешного функционирования в социуме.

Кейс-метод	Формирует умение решать реальные жизненные проблемы, позволяет учащимся применять знания на практике.
Личностно-ориентированная технология	Эта технология ориентирует педагогический процесс на личность ребенка, его индивидуальные особенности, потребности и возможности. Она строится таким образом, чтобы обеспечить каждому участнику комфортную среду для развития собственных творческих способностей и социализации.
Метод от фантазии к чувствованию	Фантазия есть способность человека к моделированию в сознании реальности с существующими и несуществующими предметами и свойствами. В процессе становления личности она играет важную роль. Миф, религия, сказка стоят у колыбели каждого человека и активизируют его мозговую деятельность путем введения новых причинно-следственных связей в осознаваемую реальность.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы СФЕРУМ (МАХ) и электронных образовательных ресурсов.

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://storage.yandexcloud.net/dobro-static/prod/docs/2c20b104-57b3-9f79-4f70cc2866730211/Методические%20рекомендации%20Своя%20территория.pdf>
- https://school19angarsk.gosuslugi.ru/netcat_files/170/2819/Metodicheskie_rekomendatsii_Teatr_Druzhby.pdf
- https://npo.tspu.ru/archive?year=2024&issue=1&article_id=9037&format=html

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, определение темы занятия.
2. Артикуляционная разминка
3. Изучение и закрепление учебного материала.
4. Практическое задание
5. Подведение итогов.
6. Рефлексия.

Глоссарий профессиональной терминологии

Использование глоссария профессиональных терминов в занятиях по социальному театру оправдано рядом факторов.

Расширение профессионального словаря. Глоссарий помогает точно определить значение ключевых понятий, используемых в театре, что облегчает освоение основ профессии и улучшает коммуникацию между участниками социального театра.

Развитие аналитического мышления. Изучение терминологии стимулирует осмысление концептуальных аспектов театра, углубляя понимание сути явлений и процессов.

Организация учебно-познавательного процесса. Термины служат основой для изучения теории и практики социального театра, помогая освоить важные понятия и правила работы.

Повышение эффективности занятий. Освоение специальных терминов сокращает время объяснения сложных понятий, делая процесс обучения более целенаправленным и быстрым.

Таким образом, использование глоссария существенно влияет на качество обучения и подготовку будущих профессионалов в области социального театра.

Драматургия - написание текста пьесы, построение сюжетной линии и характеров персонажей.

Импровизация - спонтанное создание сюжета, ролей и действий актеров без заранее подготовленного сценария.

Пролог - Краткое предисловие, которое может содержать информацию о сюжете или персонажах.

Режиссура — организация театрального действия, руководство актерами и постановщиками.

Социальный конфликт - противоречие между группами или индивидами, возникающее вследствие различий в интересах, ценностях или целях.

Социальный театр - это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы

Сценография - оформление сцены, выбор декораций, освещения и костюмов.

Театральная рецензия - это анализ и оценка спектакля, который может включать в себя различные аспекты: актерскую игру, режиссуру, сценографию, музыкальное сопровождение и общее впечатление от постановки.

Театральный зачин этюда - это вводная часть, которая служит для создания атмосферы и подготовки зрителей к основному действию. Театральный зачин помогает установить тон и контекст, а также захватить внимание аудитории с самого начала.

Театральный этюд - это короткая сценка или импровизированное представление, которое часто используется в театральном обучении и репетициях. Этюды помогают актёрам развивать свои навыки, исследовать персонажей и ситуации, а также работать над взаимодействием с партнёрами на сцене. Театральные этюды являются важным инструментом для развития актеров и создания атмосферы творчества и сотрудничества в театре.

Тренинг по актерскому мастерству - это специальная практика, направленная на развитие актерских навыков и техники. Такие тренинги могут включать разнообразные упражнения, которые помогают актёрам улучшить свою выразительность, уверенность на сцене и способность к импровизации.

Фасилитация (от англ. «facilitate» - облегчать, помогать). Это обсуждение, дискуссия, которая проводится после окончания социальной постановки и способствует повышению эффективности групповой работы, вовлеченности и заинтересованности зрителей.

Кадровое обеспечение

Педагог: Сапожникова Кристина Ивановна, педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: среднее, педагогическое:

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования» 2025г.

Условия реализации

Материально-техническое оснащение:

- кабинет;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- сценические костюмы;

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Медиатека (презентации, аудиоматериалы).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр диалога» составлена с учётом социально-экономического компонента и направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса образовательных и воспитательных мероприятий: мероприятия связанные со знакомством профессии «Все профессии важны, все профессии нужны».

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона для организации массовых мероприятий и направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы:

- развитие человечности и добротворчества:

встречи с интересными людьми (Учитель, Актёр театра);

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:

участие в акциях «Письмо солдату».

- овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

темы занятий: Театр моей семьи. Иркутск — мой дом: улицы, по которым я хожу. Иркутск старинный. Первые жители Прибайкалья. Легенда Байкала. Иркутск - город талантов. Сила сибирского характера: земля героев.

- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера:

Региональный конкурс творческих работ «#Экомастер38». Участие в Акции «Безопасные каникулы»;

- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/6W6f/HJ3cwGDRQ>